



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	3
2.1	Počet oborů, velikost.....	3
2.2	Historie a současnost.....	3
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy.....	6
3.2	Vize školy	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Přípravné studium.....	9
5.2	Studijní zaměření – Pěvecká hlasová výchova.....	12
5.3	Studijní zaměření - Sólový zpěv.....	20
5.4	Studium pro dospělé.....	24
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	25
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	26
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	27
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	27
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	30

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy JITRO Hradec Králové

Motivační název: „*Za tajemstvím hudby...*“

Předkladatel:

Název školy: **Základní umělecká škola JITRO Hradec Králové**

Adresa školy: **Československé armády 335, 500 03 Hradec Králové**

IČO: **71 34 11 53**

Jméno a příjmení ředitele: **Mgr. Lucie Gregorovič Fárová**

Kontakty:

- Tel.: 775 620 096, 774 428 929
- E – mail: jitro@jitro.cz; reditelka@jitro.cz
- Web: www.jitro.cz

Zřizovatel:

Název: **Nadace rozvoje dětského sborového zpěvu**

Adresa: **tř. ČSA 335, 500 03 Hradec Králové**

Kontakty: 775 081 522

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2012, aktualizace 15. 4. 2019 (schváleno pedagogickou radou)

Účinnost aktualizovaného dokumentu od 1. 9. 2019

Mgr. Lucie Gregorovič Fárová

ředitelka ZUŠ

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola JITRO Hradec Králové je plně organizovaná jednooborová škola s maximální kapacitou 240 žáků v hudebním oboru. Kapacita školy je plně využita.

Tato škola vznikla v roce 2010 oddělením Královéhradeckého dětského sboru Jitro od Základní umělecké školy Habrmanova, Hradec Králové, pod kterou tento sbor působil od roku 1996. Škola zahájila vyučování k 1. 9. 2010.

2.2 Historie a současnost

Královéhradecký dětský sbor Jitro má dlouhou tradici. Ve městě Hradec Králové působí od roku 1973. Jeho prvním sbormistrem byl Josef Vrátil a od roku 1977 tento sbor řídí prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc.

Sbor uskutečňuje každoročně několik tuzemských koncertů, kde vystupují jednotlivá nebo všechna přípravná oddělení. Hlavní sbor Jitro mimo tyto tuzemské koncerty koncertuje i v zahraničí – Německo, Francie, Belgie, Dánsko, Španělsko, Itálie, Řecko, USA, Japonsko, Čína. K největším úspěchům sboru patří vítězství v prestižní soutěži v Llangollenu (Wales, 1988), 1. cena na 4. ročníku soutěže dětských sborů v Nantes (Francie, 1989), absolutní vítězství na Mundis Cantat Olomouc (2003), získání tří zlatých a jedné stříbrné medaile na 4. Světových sborových hrách v čínském městě Xiamen (2006), vítězství ve třech kategoriích a v Grand Prix na Festivalu Bohuslava Martinů (Pardubice, 2009). V květnu 2014 sbor účinkoval na 69. mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro. V listopadu 2015 se JITRO stalo absolutním vítězem Mezinárodní soutěže dětských a mládežnických sborů v Pardubicích. V říjnu 2017 se sbor zúčastnil soutěže v Žilině, kde vyhrál cenu Grand Prix. V roce 2018 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu v Sydney a byl vybrán jako nejlepší sbor pro koncert vítězů.

Královéhradecký dětský sbor Jitro je rozdělen do několika na sebe navazujících oddělení – nejmladším oddělením jsou Broučci (předškolní děti), dále Světlušky (žáci 1. tříd), Skřivánek A (žáci 2. tříd), Skřivánek B (žáci 3. tříd), Vlčí máky (žáci 4. a 5. tříd), Jitříčko (žáci 6. a 7. tříd) a nejstarším oddělením je sbor Jitro.

Žáci jsou již od útlého věku vedeni k hudbě a k lásce ke sborovému zpěvu. Učí se notám, intonaci, v kolektivu i spolupráci a „táhnutí za jeden provaz“. Základní umělecká škola JITRO Hradec Králové je jedinečná právě ve svém zaměření na sborový zpěv s důrazem na individuální přístup k žákům při výuce.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Výuka je v plném rozsahu zabezpečena kvalifikovanými pedagogy, kteří jsou v širokém věkovém rozmezí, což zajišťuje vzájemné doplňování lety ověřených pedagogických postupů s inovativními výukovými metodami. Jedná se o menší kolektivní skupinu a díky tomu panuje na pracovišti přátelská až rodinná atmosféra. Tvoří ji sbormistři, učitelé individuálních předmětů a dva korepetitoři. Jednou z hlavních předností ZUŠ Jitro je vzdělání a fundovanost všech pedagogických pracovníků, kteří splňují předepsanou odbornou i pedagogickou kvalifikaci. Všichni učitelé se kontinuálně vzdělávají v průběhu celého roku, a to i v letních měsících. Navštěvují pěvecké workshopy, sborové semináře či tematické dílny v oblasti psychologie a pedagogiky. Ředitelka školy též podporuje své zaměstnance v jazykové oblasti. Většina pedagogů se navíc věnuje i vlastní koncertní činnosti nebo jsou členy vokálních ensemblů. Toto vše přispívá ke kvalitnímu uměleckému vzdělání žáků, což je hlavní prioritou ZUŠ Jitro.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Od založení KHDS JITRO do roku 2019 uskutečnil sbor řadu koncertů téměř po celé Evropě, Číně, Japonsku, Austrálii a USA. Absolvoval mnoho zámořských turné a natočil několik desítek CD, které jsou v současné době vydávány i prestižními vydavatelstvími (Navona Records, Parma Recordings ad.).

Nejvýznamnějším partnerem školy je její zřizovatel, rodiče žáků a prestižní domácí i zahraniční umělecké osobnosti. Tím, že škola velmi úzce spolupracuje se svým zřizovatelem, jsou možnosti regionální i mezinárodní spolupráce široké.

Škola spolupracuje s Magistrátem města Hradce Králové, Královéhradeckým krajem, s významnými kulturními středisky v ČR (Filharmonie Hradec Králové, FOK, Pardubická komorní filharmonie ad.) a organizátory významných soutěží a festivalů jak v České

republiky, tak i v zahraničí. Škola také spolupracuje s mateřskými a základními školami v regionu (nábohy a výchovné koncerty).

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v ulici Československé armády 335, Hradec Králové, v budově, kterou jejímu zřizovateli pronajalo Město Hradec Králové k užívání v roce 1996. Škola má k dispozici osm specializovaných učeben, ředitelnu, kancelář, sklad a odpovídající sociální zázemí. Všechny učebny jsou vybaveny rozměrově odpovídajícím nábytkem a potřebnými učebními pomůckami. Tři největší učebny jsou přizpůsobeny potřebám sboru – multifunkční stupínky, koberce na zemi i na stěnách (akustická úprava prostoru), nahrávací technika, orffovské nástroje, intonační tabule apod. Všechny učebny jsou vybaveny klavírem nebo clavinovou. Na jaře roku 2015 byla uskutečněna za významné podpory Statutárního města Hradec Králové přístavba tří místností v půdním prostoru školy. Materiální vybavení školy, bezpečnostní i hygienické podmínky jsou vyhovující. V budově byl nainstalován kamerový a zabezpečovací systém, který zajišťuje bezpečnost žáků a kontrolu vstupu neoprávněných osob do budovy ZUŠ.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Základní umělecká škola JITRO Hradec Králové je zaměřena na sborový zpěv. Její činnost kontinuálně navazuje na zkušenosti a dlouhodobé vynikající výsledky pedagogické a umělecké práce s dětmi v Královéhradeckém dětském sboru. Rozšíření vzdělávací nabídky o kvalifikovaně vedenou hlasovou přípravu dětí a hudební nauku, s důrazem na individuální přístup a výuku, vede ke zvýšení kvality hudebního vzdělávání dětí v přípravných odděleních i koncertním pěveckém sboru. V pedagogickém procesu klademe důraz na kultivaci dětí po stránce umělecké, osobnostně sociální a kulturní. Prezentací výsledků své činnosti na veřejnosti se škola podílí na koncertní činnosti v místě sídla a její pěvecká tělesa úspěšně reprezentují školu v rámci regionu, v ČR i v zahraničí.

3.2 Vize školy

Tradiční kvalitu pedagogicko – umělecké činnosti KHDS prohloubit o odborně vedenou teoretickou i praktickou hudební průpravu dětí v oboru sborového i sólového zpěvu. Naším cílem je vytvářet optimální podmínky pro rozvoj zájmů a hudebního vzdělávání dětí, jež je kvalitní součástí náplně volného času, přípravou na studium na vyšších typech škol i součástí procesu kultivace osobnosti (celoživotní vzdělávání, příprava na život).

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Kompetence k umělecké komunikaci

- ✓ Přistupujeme k žákům podle jejich schopností, při výběru repertoáru a metod výuky přihlížíme k jejich věku, schopnostem a aktuálním znalostem a dovednostem.
- ✓ Prostřednictvím poslechu interpretačních výkonů jiných osob (žáků i např. známých umělců) na hodinách, zkouškách a veřejných vystoupeních a následnou diskusí citlivě usměrňujeme žákovy preference uměleckého vyjadřování.
- ✓ Pomocí audiovizuálních a audio ukázek nebo vlastní interpretací seznamujeme žáka s novým notovým materiálem, díky němuž získává přehled o sborovém repertoáru a charakteristických rysech jednotlivých hudebních stylů.
- ✓ Využíváním interaktivních činností žáků podporujeme získávání a vzájemné předávání zkušeností s variabilitou uměleckého vyjádření.
- ✓ Diskusí o charakteru skladby, jejím obsahu a formě vedeme žáka k samostatnému výběru vhodných výrazových prostředků k její interpretaci.
- ✓ Po veřejných vystoupeních žáků naší školy i hostujících hudebních souborů a sólistů diskutujeme s žáky o interpretaci i dramaturgii a společně analyzujeme své výkony i výkony dalších interpretů.

Kompetence osobnostně sociální

- ✓ Systematické hudební vzdělávání realizujeme jako interaktivní proces se zařazenými aktivizačními prvky (žák x učitel), který probíhá v příznivé motivační atmosféře spolupráce a tvořivosti.
- ✓ Vhodným poučením a vlastním příkladem seznamujeme žáky s pravidly společenského chování a společně hodnotíme jejich dodržování.
- ✓ Vhodným výběrem metod a forem práce a přidělováním úkolů přiměřených jeho momentálním možnostem, podporujeme soustředění žáka, soustavnost a systematickosti jeho práce, vytváříme a posilujeme jeho schopnost spolupracovat, uznat a ocenit vlastní i cizí práci a úspěchy.

- ✓ Vhodně volenými prostředky (např. pozitivní motivací) vedeme žáka k vědomé sebekázi, pochopení a přijetí odpovědnosti za individuální odvedenou práci v kolektivu jako podmínky úspěšného výsledku práce celého týmu (sboru).
- ✓ Poskytujeme žákům dostatek příležitostí k prezentaci jejich pěveckých výkonů na veřejnosti a umožňujeme jim podílet se na společných aktivitách školy, čímž zároveň tříbíme jejich chování a vystupování při veřejných akcích.
- ✓ Součinnost podporujeme i prostřednictvím pravidelných soustředění, která pořádáme ve spolupráci se zřizovatelem. V jejich průběhu mají žáci možnost posilovat pocit sounáležitosti společnou prací i prožitky a dále prohlubují své hudební vzdělání.

Kompetence kulturní

- ✓ Prostřednictvím nabídky kulturních akcí seznamujeme žáky s kulturním děním v regionu, navštívené akce společně hodnotíme.
- ✓ Studium lidových písní a skladeb z různých historických období a diskusí o českém i světovém hudebním dění pěstujeme v žácích úctu k našemu kulturnímu dědictví i ke kulturnímu dědictví ostatních národů.
- ✓ Poslechem živých vystoupení i nahrávek a jejich hodnocením umožňujeme žákovi tříbit si svůj osobní vkus a uvědomit si také nadčasovou hodnotu umění.
- ✓ Žáci školy na koncertech, koncertních turné a sborových festivalech, jež organizuje škola ve spolupráci se zřizovatelem a Klubem rodičů a přátel KHDS, prezentují českou i světovou sborovou tvorbu a získávají postupně vnímavost k uměleckým a kulturním hodnotám jako nezbytné součásti jejich životního stylu.
- ✓ Vhodně volenými metodami (mimo jiné i spoluprací se současnými skladateli) seznamujeme žáky s tradicí a historií vzniku hudebních děl od prvopočátků po současnost a pěstujeme v nich potřebu stále hlouběji se o dochovaná i nově vzniklá současná díla zajímat a prezentovat je na veřejnosti.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno ve dvou ročnících.

První ročník přípravného studia – oddělení „**Broučci**“ je určen předškolním dětem.

Druhý ročník přípravného studia – oddělení „**Světlušky**“ navštěvují žáci 1. tříd základních škol.

Ročníky na sebe plynule navazují. Cílem přípravného studia je především vzbudit zájem žáka o zpěv, rozvíjet jeho přirozenou hudebnost a v aktivních činnostech rozšiřovat okruh jeho dovedností a návyků.

Učební plán - BROUČCI – přípravný ročník pro předškolní děti

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova I.	1	1

Učební plán – SVĚTLUŠKY – přípravný ročník pro žáky 1. tříd základních škol

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hlasová výchova	1	1
Přípravná hudební výchova II.	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná hudební výchova

1. ročník	2. ročník
Žák:	
Prostřednictvím vhodné motivace a různorodých aktivit (hudební hry, poslech, rytmizace, pohybové aktivity) získává žák zájem o hudební činnosti.	
Na základě individuálního přístupu k osobnostním a hudebním dispozicím rozvíjí učitel u žáka přirozenou hudebnost.	
Žák se seznamuje s pravidly chování v prostorách školy a jejím okolí. Osvojuje si význam pojmů jako jsou: pravidlo, vyučovací hodina, domácí úkol.	
Spolupracuje se spolužáky a připravuje se na společné koncertní vystoupení.	
Za pomoci učitele procvičuje rytmické a melodické dialogy formou hry na ozvěnu a hry na otázku a odpověď.	Žák zvládne reprodukovat nejjednodušší rytmické a melodické útvary.
Žák rozlišuje vysoký a nízký tón, pomalé a rychlé tempo skladby, vzestupnou a sestupnou melodii.	Žák reaguje na změny tempa a výšky slyšené hudby.
Žák si za pomoci učitele osvojuje správné pěvecké návyky.	
Žák si za pomoci učitele osvojuje správný pěvecký postoj.	Žák ovládá správný pěvecký postoj
Žák dle svých možností a přirozeným hlasem interpretuje jednoduché lidové a umělé písně.	
Žák reaguje na dirigentská gesta – společný nástup a závěr.	
Žák podle sluchu rozliší tóny podle jejich základních vlastností (délka, výška, síla, barva)	Sluchem rozliší základní dynamické rozdíly – p, mf, f možná bych sloučila, říká to zčásti totéž
Žák se za individuálního přístupu svého učitele prostřednictvím práce s tabulí nebo pracovními listy seznamuje s pojmy: houslový klíč, notová osnova, takty, taktové čáry, nota, pomlka.	Žák je schopen zaznamenat houslový klíč a seznamuje se s notami c ₁ – c ₂ , pomlkou celou, půlovou a čtvrtovou.
	Žák zazpívá opěrné písně na 1., 3. a 5. stupeň

Přípravná hlasová výchova

Žák:
Je schopen přirozeného držení těla (správný pěvecký postoj).
Za pomoci učitele si osvojuje správné pěvecké návyky.
Dokáže reprodukovat jednoduché rytmicko – melodické útvary.
Dle svých možností a přirozeným hlasem interpretuje jednoduché lidové a umělé písně.
Předvede zpěv z paměti.

5.2 Studijní zaměření – Pěvecká hlasová výchova

Charakteristika studijního zaměření

Studijní zaměření „Pěvecká hlasová výchova“ je pojato jako výuka klasické pěvecké techniky s velkým důrazem na uplatnění zásad kultivovaného zpěvu při zachování přirozenosti dětského hlasu. Nedílnou součástí studia jsou lekce hudební teorie, intonace a rytmu, usnadňující osvojování stylově různorodého sólového a sborového repertoáru. Celý koncept výuky směřuje k praktickému využití v oblasti sborového zpěvu a současně také v dalším profesionálním i laickém hudebním životě.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA		Stupeň: I.
Žák:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák:	Žák:	Žák:
Žák užívá základní pěvecké návyky (přirozené držení těla, uvolněný ramenní pletenec, volná spodní čelist, uvolněné krční svalstvo).	Žák dbá na přirozené držení těla při zpěvu, dodržuje tři fáze dechu.	Žák uvědoměle fixuje klidné a hluboké dýchání na bránici.
Žák zřetelně artikuluje (v rámci svých možností a s ohledem na možné logopedické vady - např. ráčkování).		Žák spojuje vokály, přirozeně a volně ovládá mluvidla - využívá funkčnosti konsonant.
Žák zpívá v rozsahu pěti až šesti tónů.	Žák zpívá v rozsahu oktávy, používá technická cvičení v rozsahu kvinty.	
Žák zazpívá s doprovodem zahrnujícím melodickou linku.	Žák zazpívá jednoduchou píseň s doprovodem neobsahujícím melodickou linku, případně bez doprovodu.	

Žák použije dynamické odstíny p, mf.	Žák s ohledem na své fyzické možnosti použije dynamické stupně p, mf a f.	
Žák uplatní pravidla chování na jevišti i v hledišti.		Žák výrazem rozliší písně různých nálad.
Žák předvede zpěv z paměti.	Žák se orientuje v notovém zápisu svého hlasu.	
Žák dle ukázek rozezná měkké nasazení tónu.	Žák zpívá s měkkým nasazením tónu.	Žák při zpěvu navodí hlavový tón.

PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA		Stupeň: I.	
Žák:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák dle svých možností použije dechovou oporu.	Žák pomocí dechové opory zpívá staccato, odsadí na jednom dechu.	Žák rozvine plynulou kantilenu s prodlužováním a zdokonalováním dechových frází.	Žák samostatně aplikuje zásady kultivovaného zpěvu při zachování přirozenosti svého hlasu.
Žák podle svých možností vědomě vyrovnává hlasový rozsah.		Žák má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu.	
Žák zpívá v rozsahu oktávy, používá technická cvičení v rozsahu kvinty.	Žák zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy.		
Žák udrží svůj part ve vícehlasých písních, aktivně spolupracuje s ostatními.		Žák na základě uvědomělého poslechu ostatních hlasů a svého tonálního cítění koriguje své intonační odchylky při vícehlasém zpěvu.	
Žák v závislosti na svých fyzických možnostech použije celou dynamickou škálu, přitom respektuje zásady hlasové hygieny.		Žák dodrží zásady hlasové hygieny.	
Žák výrazem rozliší písně různých nálad.		Žák svým pěveckým výrazem vystihne širokou škálu emocí potřebných k vyjádření charakteru interpretovaného repertoáru.	
Žák se orientuje v notovém zápisu vícehlasých skladeb.	Žák si při zpěvu z vícehlasého partu uvědomuje vztah svého hlasu k hlasům ostatním.		
Žák analyzuje způsob tvorby tónu v hlavové a hrudní rezonanci.		Žák propojí hlavovou a hrudní rezonanci.	
Žák konstruktivně ohodnotí vlastní	Žák ohodnotí úroveň shlédnutého vystoupení.		Žák detailně a konstruktivně analyzuje

výkon.		vlastní výkon.
--------	--	----------------

PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA		Stupeň: II.	
Žák:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák kultivovaně a stylově vhodně interpretuje vokální skladby různých historických období a stylů.		Žák uvědoměle a v souladu s principy hlasové hygieny používá získané pěvecké dovednosti a návyky.	
Žák zazpívá z listu jednodušší písně bez tonálních vybočení.		Žák zazpívá z listu písně s tonálními vybočeními, orientuje se v notovém zápisu a textu.	
Žák v hodinách korepetice interpretuje svůj repertoár podle instrukcí pedagoga.		Žák při korepetici pracuje samostatně.	
Žák konstruktivně rozebere svůj výkon i výkon jiných interpretů.		Žák konstruktivně rozebere svůj výkon i výkon jiných interpretů, navrhne možná zlepšení.	

SBOROVÝ ZPĚV

SBOROVÝ ZPĚV		Stupeň: I.
Žák:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák používá pěvecké dovednosti získané v předmětu pěvecká hlasová výchova a zdokonaluje je.		
Žák zpívá písně s doprovodem zahrnujícím melodickou linku.	Žák zpívá jednoduchou píseň s doprovodem neobsahujícím melodickou linku, případně bez doprovodu.	
Žák ovládá pravidla chování na jevišti i v hledišti.		Žák výrazem rozliší písně různých nálad.
Žák předvede zpěv z paměti.	Žák se orientuje v notovém zápisu svého hlasu.	
Žák zvládá zpěv jednohlasu a připravuje se na dvojhlasý zpěv.		Žák zpívá a udrží se ve dvojhlasu.
Žák rozezná a zapíše noty v houslovém klíči g – c3.		Žák se orientuje v zápisu stupnice G dur a F dur.
Žák intonačně zvládá cvičení z 1. – 5. lekce HPK Č. Staška	Žák intonačně zvládá cvičení z 6. – 10. lekce HPK Č. Staška	Žák intonačně zvládá cvičení z 11. – 15. lekce HPK Č. Staška
Žák zná opěrné písně 2., 4., 6., 7. a 8. stupně.	Žák zná opěrné písně spodního 5. a 7. Stupně.	Žák ovládá všechny opěrné písně a dokáže je využít v praxi
Žák je schopen sluchem rozlišit dvoudobý a třídobý takt.		Žák se orientuje v zápise 2/4, 3/4 a 4/4 taktu.
Žák reprodukuje slyšené tóny i krátké melodické i rytmické úryvky.		Žák je schopen zaznamenat jednoduché krátké rytmicko - melodické úryvky.
Žák vysvětlí hudební pojmy – zvuk, tón, vlastnosti tónu, notová osnova, taktová čára, dynamika – p, mf, f.	Žák vysvětlí hudební pojmy – stupnice, tónina, celý tón, půltón, repetice, prima volta, seconda volta, interval, akord, křížek, béčko, odrážka, dynamika – pp, ff, crescendo, decrescendo.	
Žák rozpozná hudební nástroje (základní představitele jednotlivých skupin hudebních nástrojů).	Žák rozpozná hudební nástroje a ovládá jejich rozdělení do skupin.	
Žák sluchem rozezná vysokou, střední a nízkou polohu tónu.	Žák sluchem rozezná interval od akordu.	Žák dokáže sluchem analyzovat durový a mollový tónorod.
Žák reaguje na dirigentské gesto – společný začátek a závěr.	Žák reaguje na dirigentské gesto – dynamika, koncovky.	
	Žák soustředěně poslouchá krátké skladby.	
Žák aktivně spolupracuje se spolužáky a společně se připravují na koncertní vystoupení.		

SBOROVÝ ZPĚV		Stupeň: I.	
Žák:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák v závislosti na svých fyzických možnostech použije celou dynamickou škálu, přitom respektuje zásady hlasové hygieny.		Žák ovládá a dodržuje zásady hlasové hygieny.	
Žák zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem zahrnujícím melodickou linku.		Žák zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem neobsahujícím melodickou linku.	Žák je schopen zpívat a capella.
Žák přiměřeným výrazem rozliší písně různých nálad.		Žák svým pěveckým výrazem vystihne širokou škálu emocí potřebných k vyjádření charakteru interpretovaného repertoáru.	
Žák se orientuje v notovém zápisu vícehlasých skladeb.	Žák si při zpěvu z vícehlasého partu uvědomuje vztah svého hlasu k hlasům ostatním.		
Žák udrží svůj part ve vícehlasých písních, aktivně spolupracuje s ostatními.			Žák na základě uvědomělého poslechu ostatních hlasů a svého tonálního citění koriguje své intonační odchylky při vícehlasém zpěvu.
Žák se orientuje v zápise stupnic do 3 křížků a 3 béček.	Žák se orientuje a rozumí stavbě durových i mollových stupnic.		Žák transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny.
Intonačně zvládá 16.-19. kapitolu HPK Čestmíra Staška	Intonačně zvládá 20.-23. kapitolu HPK Čestmíra Staška	Intonačně zvládá 24.-27. kapitolu HPK Čestmíra Staška	Intonačně zvládá 28.-30. kapitolu HPK Čestmíra Staška
Žák ovládá všechny opěrné písně a dokáže je využít v praxi.			
Žák se orientuje v zápise jednoduchých i složitějších taktů.			
Žák je schopen zaznamenat krátké rytmicko melodické úryvky.		Žák je schopen vymyslet vlastní krátkou rytmicko melodickou hudební myšlenku.	
Žák chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení, názvosloví.			Rozpozná noty v basovém klíči.
Žák rozpozná hudební nástroje a ovládá jejich rozdělení do skupin.	Žák rozumí principu rozdělení hlasů do skupin.	Žák je schopen identifikovat zvuk slyšeného nástroje.	
Žák rozumí stavbě akordů a harmonickým funkcím.			Žák vytváří jednoduchý doprovod s pomocí

		harmonických funkcí.
Žák reaguje na dirigentské gesto – agogika, závěry apod.		
Žák aktivně poslouchá skladby a je schopen pojmenovat jejich charakter a náladu.		
Žák efektivně spolupracuje se spolužáky a respektuje je při tvoření společných úkolů.		
Žák se zúčastní projektu zaměřeného na pochopení principu stavby malých hudebních forem.	Žák se zúčastní projektu na pochopení velkých hudebních forem.	
Žák se aktivně zapojuje do kulturního dění.		
Žák dokáže ohodnotit výkon sboru a úroveň shlédnutého vystoupení.	Žák dokáže vyjádřit názor na výkon sboru.	Žák vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a zdůvodní ho.
Žák má základní povědomí o hudbě pravěku, starověku, středověku a renesanci.	Žák má základní znalosti o hudebním baroku, klasicismu a romantismu.	Žák se orientuje v hudbě impresionismu, 20.století.

SBOROVÝ ZPĚV		Stupeň: II.	
Žák:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák navazuje na dovednosti získané v I. stupni studia a zdokonaluje je.			
Žák zazpívá z listu jednodušší sborové skladby bez tonálních vybočení.		Žák zazpívá z listu skladby s tonálními vybočeními, orientuje se v notovém partu i textu.	
Žák s jistotou reaguje na všechna dirigentská gesta.			
Žák čistě zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, ale i a capella.			
Žák vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při interpretaci sborové skladby, zpívá kultivovaným hlasem.			
Žák prokáže schopnost kolektivní spolupráce.			
Žák na základě poslechu dokáže rozeznat období vzniku sborových skladeb.			
Žák je schopen výrazem odlišit náladu skladby.			
Žák je schopen interpretovat sborové skladby z různých slohových období i stylů.			
Žák konstruktivně analyzuje výkon sboru i výkon jiných interpretů.		Žák konstruktivně rozebere výkon sboru i výkon jiných interpretů, navrhne možná zlepšení.	
Žák chápe kulturní tradice jiných zemí, je schopen je pojmenovat a respektovat.		Žák chrání a ocení kulturní tradice, respektuje hodnoty druhých.	

5.3 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Charakteristika studijního zaměření

Hlavním cílem předmětu *Sólový zpěv* je připravit žáky k samostatnému sólovému či komornímu zpěvu ve sboru. Základním pilířem předmětu je výuka klasické pěvecké techniky, s důrazem na rozvíjení individuálních dovedností každého žáka. *Sólový zpěv* se zaměřuje na rozvíjení interpretačních prostředků, jako jsou práce s obsahem písně, vyjádření emocí pomocí mimiky, gest, pravidelné nádechy a frázování, zřetelná mluvní deklamace opřená o konsonanty, hudební artikulace příslušného textu, elementární jevištní průprava, ztvárnění pohybu na jevišti, práce s charakterem hlasu a výběr dalšího doplňujícího pěveckého repertoáru nejen sborového. To vše směřuje k přípravě sólových výkonů ve sboru nebo k přípravě sólistů na pěvecké soutěže. Předmět je dále určen k přípravě studentů na školy vyššího typu, jako jsou např. konzervatoře či jiné umělecké školy, případně pedagogické fakulty.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	2	3	4	4	4	4	4	4	4
Komorní zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

SÓLOVÝ ZPĚV		Stupeň: I.	
Žák:			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	
Žák:	Žák:	Žák:	
Žák dokáže po učitelově vzoru napodobit správný pěvecký postoj.	Žák dokáže nastavit pěvecký postoj.	Žák využívá základních pěveckých návyků jako je správný postoj, uvolněná čelist, správná artikulace či správné žeborně-brániční dýchání.	
Žák dokáže zazpívat jednoduchá hlasová cvičení dle svého hlasového rozsahu.		Žák přiměřeně svým možnostem zpívá technická cvičení v rozsahu kvinty.	
Žák rozliší základní výrazové odstíny.	Žák rozliší různé nálady v písních.		
Žák rozliší základní dynamické odstíny (silně x slabě).	Žák použije dynamické stupně p, mf, f.		
Žák zazpívá z paměti jednoduchou píseň s doprovodem obsahujícím melodickou linku.		Žák zazpívá z paměti píseň s doprovodem bez melodické linky, případně bez	

		doprovodu.
Žák dbá na klidné žeberně-brániční dýchání.	Žák dbá samostatně na volnost čelisti a správné žeberně-brániční dýchání.	
Žák při zpěvu dbá na čistou intonaci v hlasových cvičeních i v písních.		Žák se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, dokáže číst jednoduchou melodickou linku.
Žák dokáže rozlišit mezi tvrdým a měkkým nasazením tónu.		Žák dokáže při zpěvu navodit hlavový tón.

4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák účelně hospodáří s dechem v hlasových cvičeních a jednoduchých písních - vytvoří frázi, zpívá legato.	Žák aktivně využívá žeberně - brániční dýchání, používá dechovou oporu.	Žák vědomě pracuje s dechovou oporou, odsadí na témže dechu.	Žák používá a zdokonaluje získanou pěveckou techniku.
Žák podle svých možností vědomě vyrovnává hlasový rozsah.		Žák má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu.	
Žák použije dynamickou škálu pp – ff.		Žák rozšiřuje svůj dynamický rozsah, ovládá techniku crescendo.	
Žák aktivně spolupracuje v kolektivu, vnímá ostatní zpěváky.		Žák využívá sluchovou sebekontrolu, uvědomuje si vztah svého hlasu k hlasům ostatním.	Žák aktivně spolupracuje s ostatními zpěváky na co nejlepší podobě zpívané skladby.
Žák v závislosti na svých fyzických možnostech použije celou dynamickou škálu, přitom respektuje zásady hlasové hygieny.		Žák dodrží zásady hlasové hygieny.	
Žák správně pěvecky artikuluje.		Žák zřetelně artikuluje, opírá výslovnost o konsonanty.	
Žák udrží svůj pěvecký part ve 2 - 3hlasé skladbě.	Žák udrží svůj pěvecký part ve 3-4hlasých skladbách.	Žák zpívá svůj part ve 4 i vícehlasých skladbách.	Žák udrží svůj part ve 4 i vícehlasých skladbách a koriguje intonační odchylky.
Žák analyzuje způsob tvorby tónu v hlavové a hrudní rezonanci.		Žák propojí hlavovou a hrudní rezonanci.	
Žák zpívá minimálně v rozsahu oktávy i více, používá technická cvičení v rozsahu kvinty.	Žák zpívá technická cvičení v rozsahu oktávy, v témže rozsahu předvede zpěv legato i staccato.		Žák zpívá náročnější technická cvičení v rozsahu oktávy s obtížnějšími technickými prvky (běh, melodické ozdoby).

Žák dokáže zhodnotit základní charakteristiky zhlédnutého vystoupení.		Žák elementárně zanalyzuje a zhodnotí svůj výkon i výkon ostatních.	Žák je schopný sebereflexe, konstruktivně analyzuje vlastní výkon.
Žák na elementární úrovni dokáže interpretačně vystihnout písně různého charakteru.	Žák interpretačně vystihne písně různého charakteru, nálady.		Žák zpívaný repertoár interpretuje s odpovídajícím výrazem, vystihne širokou škálu emocí.
Žák ve střední hlasové poloze vyrovnává vokály.	Žák dle svých možností vyrovnává hlas v celém rozsahu.	Žák vyrovnává vokály v celém hlasovém rozsahu a podle svých možností propojuje hlasové rejstříky.	Žák vyrovnává hlasový rozsah a všechny vokály.
Žák dokáže vést plynulou kantilénu.		Žák dokáže rozvinout plynulou kantilénu, prodlužuje dechové fráze.	
Žák má povědomí o zásadách hlasové hygieny a je schopen se jimi v základní míře řídit.			Žák vyjmenuje a vědomě dodržuje zásady hlasové hygieny.
Žák zřetelně artikuluje, opírá výslovnost o konsonanty.			Žák je schopný sebereflexe, konstruktivně analyzuje vlastní výkon.

SÓLOVÝ ZPĚV		Stupeň: II.	
Žák:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák dokáže použít již získané pěvecké návyky a dovednosti z předchozího studia a dokáže je předvést ve svém hudebním projevu.	Žák samostatně dbá na intonační a rytmickou přesnost, a to především v technicky obtížnějších hudebních úsecích.	Žák dokáže kriticky posoudit nejen výkony ostatních, ale také výkon vlastní, dokáže popsat či analyzovat své silné i slabé stránky (pěvecké přednosti i nedostatky) a vyvodit z nich východiska pro svou další práci.	Žák je schopen abstraktního hudebního myšlení při pěveckém procesu. Uplatňuje jej v pěveckých hodinách, což mu pomáhá lépe pochopit technicky obtížná místa a pěveckou problematiku jako celek. Dokáže popsat své pěvecké pocity a technické postupy při tvoření tónu.
Žák dbá na zřetelnou artikulaci a výslovnost v příslušném jazyce.		Žák zpívá v cizích jazycích a v maximální možné míře dbá na zřetelnou výslovnost při zachování artikulacních specifik daného jazyka.	

Žák přiměřeně svým možnostem ovládá měkké nasazení tónu v celém svém rozsahu.	Žák dokáže využít celé dynamické škály od znělého piana až po kultivované forte.	Žák umí využívat nonverbální komunikační prostředky, pohybovat se po jevišti a komunikovat s publikem.	Žák je schopen ovládat svůj hlas v celém svém hlasovém rozsahu přiměřeně ke svým hlasovým možnostem.
Žák zodpovědně dbá na zásady hlasové hygieny a zároveň respektuje své hlasové možnosti.		Žák si umí technicky poradit, když musí zpívat v mírné hlasové indispozici.	
Žák ve svém hudebním projevu dokáže použít pěveckou kantilénu, společně s dodržováním hudebních frází dle notového zápisu.	Žák je schopen udržet svůj part ve vícehlasé komorní či sborové skladbě, je schopen intonovat méně obvyklé a disonanční souzvuky – obraty septakordů, zahuštěné akordy a clastry.	Žák zazpívá přiměřeně svým možnostem skladby různých hudebních stylů. Zná významné pěvecké interprety jak české tak i zahraniční.	Žák dokáže rozeznat různé hudební styly a žánry a je schopen je zařadit do slohových období.
Žák se orientuje v notovém zápisu a zvládá samostatné nastudování skladeb.	Žák se orientuje v méně přehledném vícehlasém notovém zápisu, dokáže samostatně nastudovat skladbu a dokáže navrhnout vlastní agogiku.	Žák je schopen diskutovat o svém názoru s pěveckým pedagogem, svůj názor podpoří argumenty a dokáže jej obhájit.	Žák se společně s učitelem v hodinách Sólového zpěvu zaměřují na obsah a význam kompetencí (kulturní, osobnostně sociální a kompetence k umělecké komunikaci). Společně o nich diskutují, snaží se je realizovat a na jejich základě jít ostatním mladším žákům dobrým příkladem.
Žák je schopen se samostatně rozezpívat před pěveckým výkonem. Je schopen veřejného vystoupení s nástrojovým doprovodem, bez doprovodu a z paměti.		Žák se aktivně podílí na přípravě pěveckého vystoupení, při nácviku si dokáže samostatně vyhledat potřebné informace (využít internet, CD, hudební knihovna či jiné zdroje).	Žák je v případě nutnosti schopen použít mikrofon.

KOMORNÍ ZPĚV		Stupeň: I.
Žák:		
1. ročník	2. ročník	3. ročník
Žák používá pěvecké dovednosti získané v předmětu sólový zpěv a zdokonaluje je.		
Žák zpívá písně s doprovodem zahrnujícím melodickou linku.		Žák zpívá jednoduchou píseň s doprovodem neobsahujícím melodickou linku, případně bez doprovodu.
Žák zná opěrné písně 2., 4., 6., 7. a 8. stupně.	Žák zná opěrné písně spodního 5. a 7. stupně.	Žák ovládá všechny opěrné písně a dokáže je využít v praxi.
Žák je schopen sluchem rozlišit dvoudobé a třídobé metrum.		Žák výrazem rozliší písně různých nálad.
Žák sluchem rozezná vysokou, střední a nízkou polohu tónu.	Žák sluchem rozezná interval od akordu.	Žák dokáže sluchem analyzovat durový a mollový tónorod.
Žák zvládá zpěv jednohlasu a připravuje se na dvojhlasý zpěv.		Žák zpívá a udrží se ve dvojhlasu.
Žák reprodukuje slyšené tóny i krátké melodické i rytmické úryvky.		Žák se orientuje v notovém zápisu svého hlasu.
Žák reaguje na dirigentské gesto – společný začátek a závěr.	Žák ovládá pravidla chování na jevišti i v hledišti. Žák soustředěně poslouchá krátké skladby.	Žák reaguje na dirigentské gesto – dynamika, koncovky.
Žák aktivně spolupracuje se spolužáky a společně se připravují na koncertní vystoupení.		

KOMORNÍ ZPĚV		Stupeň: I.	
Žák:			
4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Žák zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem zahrnujícím melodickou linku.	Žák zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem neobsahujícím melodickou linku.		Žák je schopen zpívat a capella.
Žák udrží svůj part ve vícehlasých písních, aktivně spolupracuje s ostatními.	Žák si při zpěvu z vícehlasého partu uvědomuje vztah svého hlasu k hlasům ostatním.	Žák na základě uvědomělého poslechu ostatních hlasů a svého tonálního citění koriguje své intonační odchylky při vícehlasém zpěvu.	
Žák přiměřeným výrazem rozliší písně různých		Žák svým pěveckým výrazem vystihne širokou	

nálad.	škálu emocí potřebných k vyjádření charakteru interpretovaného repertoáru.	
Žák v závislosti na svých fyzických možnostech použije celou dynamickou škálu, přitom respektuje zásady hlasové hygieny.	Žák ovládá a dodržuje zásady hlasové hygieny.	
Žák se orientuje v notovém zápisu vícehlasých skladeb.	Žák rozumí principu rozdělení hlasů do skupin.	
Žák se orientuje v zápise jednoduchých i složitějších taktů.	Žák je schopen vymyslet vlastní krátkou rytmicko-melodickou hudební myšlenku.	
Žák dokáže ohodnotit výkon ansámblu a úroveň shlednutého vystoupení.	Žák dokáže vyjádřit názor na výkon ansámblu.	Žák kultivovaně vyjádří svůj názor na znějící hudbu a zdůvodní ho.
Žák ovládá všechny opěrné písně a dokáže je využít v praxi.		
Žák aktivně poslouchá skladby a je schopen pojmenovat jejich charakter a náladu.		
Žák efektivně spolupracuje se spolužáky a respektuje je při tvoření společných úkolů.		
Žák reaguje na dirigentské gesto – agogika, závěry apod.		

KOMORNÍ ZPĚV		Stupeň: II.	
Žák:			
I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník
Žák zazpívá z listu jednodušší vícehlasé skladby bez tonálních vybočení.		Žák zazpívá z listu skladby s tonálními vybočeními, orientuje se v notovém partu i textu.	
Žák s jistotou reaguje na všechna dirigentská gesta.		Žák s jistotou reaguje na dirigentská gesta a přizpůsobuje jim svůj hudební projev.	
Žák čistě zpívá ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, ale i a capella.		Žák zpívá ve vícehlase a capella s důrazem na intonační čistotu, kvalitu tónu a kultivovaný hlasový projev.	
Žák vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při interpretaci skladby, zpívá kultivovaným hlasem.		Žák vědomě přizpůsobuje svůj hlas celkovému zvuku ansámblu a aktivně přispívá k jeho vyváženosti.	
Žák prokáže schopnost kolektivní spolupráce.		Žák aktivně rozvíjí kolektivní spolupráci.	
Žák na základě poslechu dokáže rozeznat období vzniku ansámblových skladeb.		Žák chrání a ocení kulturní tradice, respektuje hodnoty druhých.	

Žák je schopen výrazem odlišit náladu skladby.	Žák pracuje s výrazovými prostředky a vědomě interpretuje charakter skladby.
Žák je schopen interpretovat vícehlasé skladby z různých slohových období i stylů.	Žák interpretuje vícehlasé skladby stylově a vědomě uplatňuje interpretační prostředky odpovídající danému období a stylu.
Žák konstruktivně analyzuje výkon ansámblu i výkon jiných interpretů.	Žák konstruktivně rozebere výkon sboru i výkon jiných interpretů, navrhne možná zlepšení.

5.4 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Škola na základě svých možností umožňuje dospělým studentům studovat hudební obor dle jejich individuálních schopností. O přijetí rozhoduje vždy ředitelka školy. Výuka je uskutečňována podle učebního plánu a osnov II. stupně základního studia hudebního oboru. Komisionální zkoušky se konají na konci studia (závěrečná zkouška), zůstává povinnost alespoň jednou ročně veřejně vystoupit.

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami (tj. žáci se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním) jsou přijímáni tehdy, pokud prokáží nezbytné předpoklady pro přijetí do hudebního oboru.

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami:

- ✓ Uchazeči o studium na ZUŠ předloží žádost rodičů a odborný posudek z poradenského (PPP, SPC) nebo lékařského pracoviště.
- ✓ Tito žáci budou vyučováni dle individuálního vzdělávacího plánu, který bude přizpůsoben potřebám žáka, navržen učitelem a schválen ředitelem školy. Tento individuální vzdělávací plán bude zanesen v třídní knize a v katalogovém listu žáka.
- ✓ Pro zajištění co nejvhodnějších forem výuky těmto žákům, bude škola spolupracovat se školskými poradenskými centry (PPP, SCP), případně projdou příslušní učitelé odbornou přípravou.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní budou vyučováni dle individuálního vzdělávacího plánu, který bude přizpůsoben potřebám žáka a zohlední jeho schopnosti, dovednosti a znalosti. Tento individuální vzdělávací plán bude zanesen v třídní knize, v katalogovém listu žáka a schválí ho ředitel školy.

O zařazení žáků do kategorie „mimořádně nadaných“ rozhoduje ředitel školy a toto zařazení je podmíněno doporučením učitele, žádostí rodičů a potvrzením PPP.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků používáme jako účinný průběžný motivační nástroj při procesu vzdělávání. Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu o jeho pokrocích vzhledem k jeho schopnostem a učitelůvi důležitou informaci o účinnosti a výsledcích jeho pedagogické práce.

Žáky seznamujeme se všemi oblastmi hodnocení, které je především vyjádřením pozitivních stránek výkonu. Hodnocení učitelem vede k objasnění podstaty případného neúspěchu a podává návrhy, jak nedostatky překonat. Žáky vedeme k sebehodnocení, které vhodně korigujeme. O termínu komisionální zkoušky informuje učitel žáky nejméně týden předem.

Oblasti hodnocení

- 1) osvojení vědomostí, dovedností a návyků odpovídajícím výstupům podle jednotlivých ročníků
- 2) aktivita, samostatnost, tvořivost, schopnost spolupráce a úroveň práce žáka v hodinách
- 3) příprava na výuku, snaha o sebezdokonalování
- 4) zodpovědné plnění zadaných úkolů
- 5) vlastní zájem o umění
- 6) aktivní a pasivní účast na akcích školy

Metody ověřování

- 1) analýza výkonu nebo výsledku činnosti
- 2) slovní metody (rozhovor, ústní přezkoušení)
- 3) písemná forma (test, referát, projekt)

Způsoby hodnocení

Žáky hodnotíme vzhledem k úrovni jejich rozvoje a míře nadání. Hodnotíme výhradně činnost žáka, nikoli jeho osobnost či jeho chování.

Žáci jsou hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku (viz platná legislativa).

Hodnocení žáka při postupové nebo závěrečné zkoušce je součástí klasifikace v závěru pololetí.

Průběžné hodnocení

Žáci jsou v průběhu roku hodnoceni v individuální i kolektivní výuce alespoň jednou známkou za měsíc, která se zaznamenává do třídní knihy, v případě individuální výuky i do žákovské knihy. Pro hodnocení v hodinách mohou vyučující využívat i jiné alternativní způsoby hodnocení (razítka, obrázky, samolepky apod.), které plní motivační funkci, avšak nenahrazují klasifikaci. U hlavního sboru (5. – 7. ročník/I. stupně, celý II. stupeň předmětu Sborový zpěv) slouží k průběžnému hodnocení i pravidelná přezkoušení sboru.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

Žáci jsou v pololetí a na konci školního roku hodnoceni známkou na vysvědčení. Tuto známku stanovuje vyučující na základě výše uvedených oblastí hodnocení.

Stupně hodnocení v případě použití klasifikace

- 1 – žák je aktivní, pracuje samostatně a tvořivě, plně využívá své předpoklady k rozvoji svých schopností, dovedností i vědomostí, plní očekávané výstupy pro daný ročník
- 2 – žák je méně aktivní, tvořivý a samostatný, nepracuje vždy soustavně, nevyužívá dostatečně své předpoklady a zpomaluje tak svůj umělecký rozvoj, plní očekávané výstupy pro daný předmět
- 3 - žák nepracuje dostatečně aktivně, systematicky a tvořivě, očekávané výstupy plní pouze částečně
- 4 – žák je pasivní, projevuje nechuť a neschopnost pracovat, rozvoj jeho schopností, dovedností i vědomostí je zcela neuspokojivý, neplní výstupy jednotlivých ročníků

Komisionální zkoušky

Komisionální zkoušky se konají:

- a) při přijímacích zkouškách
- b) při postupových zkouškách ve 3. ročníku
- c) při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. Stupně a studia pro dospělé
- d) při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin
- e) při přeřazení nadaného nebo mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 a vyhlášky 71/2005 Sb. v platném znění
- f) při opravných zkouškách

Kritéria pro postup do vyššího ročníku

- a) úspěšné vykonání komisionální zkoušky (viz výše)
- b) absolvování alespoň jednoho veřejného vystoupení za školní rok
- c) do vyššího ročníku postupuje žák, který byl v druhém pololetí na vysvědčení hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním
- d) nadaného nebo mimořádně nadaného žáka lze na konci 1. pololetí nebo na konci 2. pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je podkladem pro každoroční zpracování výroční zprávy.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy

- a) podmínky ke vzdělávání
- b) průběh vzdělávání
- c) podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- d) výsledky vzdělávání žáků a studentů
- e) řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- f) úroveň a zhodnocení výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Cíle vlastního hodnocení školy

- a) dosažení co nejvyšších výsledků, které odpovídají individuálním možnostem žáků
- b) kvalita spolupráce a dobré vztahy mezi zaměstnanci, pedagogy a rodiči
- c) kvalitní ekonomické a materiální podmínky
- d) optimální školní klima

Kritéria a nástroje vlastního hodnocení

- a) prezentace a výsledky práce žáků na veřejnosti
- b) kontrolní činnost ředitele ZUŠ
- c) analýza výsledků prací žáků
- d) plány práce školy, dlouhodobá koncepce rozvoje
- e) výroční zprávy
- f) pedagogické rady
- g) dotazníky pro učitele, žáky i rodiče, rozhovory
- h) analýza DVPP